

# La Spada Giapponese Storia e Tecnologia

## Prima Parte

### 1. Introduzione

Molte cose sono state scritte sulla Spada Giapponese. E' stata chiamata lo Spirito del Giappone, l'anima del Samurai. E' stata glorificata nella cultura popolare e nel mito del Samurai. La sua bellezza, forza e letale efficienza hanno preso spesso dimensioni mitologiche. Sono valutate da collezionisti, alcune spade fabbricate da famosi fabbri contemporanei sono spesso valutate 45, 60 milioni di lire. Spade forgiate da maestri del 14° e 15° secolo sono considerate tesori nazionali.

E' l'arma da taglio più bella di tutti i tempi. E' una cristallizzazione di un pezzo di tradizione, storia e tempo, nata da acciaio fuoco e acqua. In una spada giapponese sono conservati il tempo della sua forgia e la tradizione di secoli precedenti. E' permeata dell'ingegno e del lungo tempo dedicato da chi l'ha forgiata. Nella qualità del suo acciaio e nel suo metodo di forgia si segue l'evoluzione della costruzione. Nella sua forma si vedono i prevalenti metodi di combattimento e nella montatura le mode estetiche del suo periodo.

### 2. Storia della Spada Giapponese

Le più antiche spade registrate in Giappone sono due che sono state date in regalo alla regina Himeko dalla Cina all'epoca della dinastia Wei nel 240 a.c. Nel 280 a.c. molte spade di ferro furono importate in Giappone dalla Cina.

E' molto probabile che l'arte della forgia delle spade d'acciaio sia stata introdotta poco dopo dalla Cina e dalla Corea, ma i dettagli sono sino ad oggi sconosciuti. Sappiamo solo che nel quinto secolo le spade d'acciaio erano già costruite in Giappone. Queste erano spade dritte con il tagliente da una sola parte ed erano chiamate **chokuto**. Il metodo di tempra dell'acciaio tipico della spada giapponese fu introdotto nel sesto secolo.

L'era delle spade dritte terminò definitivamente nell'ottavo secolo quando lo stile predominante di combattimento cambiò da combattimento a cavallo a quello a piedi. Per adattare le spade al combattimento a piedi cominciarono ad essere curvate. Queste lunghe e curve spade con il tagliente da una sola parte furono chiamate **tachi**. Vi furono diverse forme intermedie tra chokuto e tachi, le più comuni di queste furono la kogarasumaru una spada curva a due taglienti e kenukigatatachi. Il termine Nippono o Nihonto (letteralmente 'spada giapponese') é generalmente usato per le spade curve.

Breve presentazione di evoluzioni rilevanti della Spada Giapponese

Era Heian (794-1184)

L'imperatore Kammu sale al potere, la capitale é spostata da Nara a Kyoto.

Questa era é caratterizzata dalla giapponesizzazione di tutte le influenze cinesi che erano arrivate via mare nei secoli precedenti. Molte delle idiosincrasie culturali tipiche giapponesi nacquero in questa era.



Nell'era Heian fu creato il metodo di forgia e di tempra. Questa era l'era della tachi. Cominciò a prendere piede l'abitudine del fabbro a firmare la spada. La più antica spada firmata è probabilmente una tachi forgiata da Sanjo Munehika. La più antica tachi con data e nome è quella firmata Namihira Yukimasa nel 1159.

Durante l'era Heian vi erano due clan in ordine di importanza, i Minamoto ed i Taira. La fine dell'era Heian è segnata dalla battaglia di Dannoura, quando i due clan si scontrarono.

#### Era Kamakura (1184-1333)

Dopo la sconfitta del clan dei Taira a Dannoura, Minamoto no Yoritomo reggente di fatto muove il suo shogunato a Kamakura. L'imperatore Godoba, il reggente formale, rimane a Kyoto. Questo è il periodo dell'inizio della casta dei Samurai.

Kamakura comincia ad essere una capitale culturale, e tutti i fabbri dalle altre provincie cominciarono a confluirci. Tra questi fabbri il più famoso di tutti che era Masamune, uno dei maestri dello stile soshu. Il periodo Kamakura è considerato da molti l'età d'oro della Nippono.

La tipica spada Kamakura è più larga di prima, con piccola differenza di larghezza tra il basso e la punta della lama. Il Kissaki spesso era di tipo ikubi (collo di toro).

Nel periodo Kamakura vi furono le due invasioni dei mongoli (1274 and 1281) comandate da Kublai Khan. L'incontro delle nuove armi e tattiche dei mongoli dimostrarono alcuni difetti nella tachi. Per esempio la punta si rompeva facilmente e non poteva essere riparata. Queste esperienze ebbero effetto sulla forma delle spade che furono forgiate dopo.

#### Era Nanbokucho (1334-1393)

Nel 1334 cominciò una ribellione dei samurai e dalla provincia rovesciarono lo shogunato con l'aiuto della corte imperiale. L'imperatore Godaiko prese il controllo del paese, ma riuscì a tenerlo solo per poco tempo. Ashikaga Takauji abdicò in favore di Godaiko. Godaiko trasferì la corte a Yoshino, Komuro costruì il suo governo a Kyoto. Le corti del nord e del sud si combatterono per 60 anni.

Queste continue guerre fecero aumentare il bisogno di spade. I soldati a piedi crebbero di importanza ancora una volta, fu creata una spada lunghissima, adatta al maneggiamento a due mani che aveva effetti devastanti. Alcune di queste odachi o **nodachi** avevano lame più lunghe di un metro. Molte di queste odachi più tardi furono accorciate per essere usate come **katana** (suriage).

La situazione politica fu risolta finalmente con un compromesso, ma Ashikaga e la corte del nord furono i vincitori di fatto.

#### Era Muromachi (1394-1595)

Dopo la lunga guerra tra le corti del nord e del sud, si andò incontro ad un corto periodo di pace. Lo Shogun Ashikaga era, effettivamente, senza poteri ed il vero potere era in mano ai daimyo.

La battaglia per il vero potere cominciò nel 1467 con quella che fu chiamata la guerra Onin. Il paese fu in un costante stato di guerra per almeno cento anni, sino a quando Oda Nobunaga e Toyotomi Hideyoshi pacificarono il paese. Questa era fu chiamata Senkoku - 'il tempo in cui il paese era in guerra'.



Le spade di questo periodo si possono dividere in tre gruppi:

#### Primo MUROMACHI (1394-1466)

Quando gli eserciti crebbero, i soldati a cavallo cominciarono ad essere rari, e la parte principale dell'esercito consisteva nella fanteria. Molte tachi erano state costruite, ma il tempo del katana stava arrivando. Le spade corte erano più facili da trasportare e da estrarre. Il centro della curvatura della spada si sposta avanti e le spade furono sempre di più costruite per essere usate a piedi. Vi furono molte spade lunghe 69,7-72,7 cm, che si restringevano in punta. Vicino alla fine di questo periodo tutte le spade prodotte erano montate ad **uchi-gatana**.

#### Medio MUROMACHI (1467-1554)

La mobilità della truppa cominciava ad essere strategicamente sempre più importante, la spada si accorcia sempre di più. Molte spade fatte in questo periodo erano di 60-65 cm ed erano larghezza simile per tutta la lunghezza della lama.

Questo è il momento del katana. Il katana è una spada relativamente corta ed è portata infilata nella cintura con il tagliente rivolto verso l'alto. In questo modo è possibile estrarre e tagliare con un solo movimento. (La tachi era portata appesa alla cintura e con il tagliente rivolto verso il basso.)

Il fabbisogno sempre crescente di spade fa sì che le spade non siano costruite con uno standard alto come prima. Il termine **kazuuchi** era usato per distinguere le spade prodotte in massa dalle spade di qualità.

#### Tardo MUROMACHI [e Momojama] (1555-1595)

Nel 12° anno di Tenmon, 1543, il modo di combattere in Giappone cambiò definitivamente: in quell'anno i portoghesi introducono le armi da fuoco in Giappone.

Le prime armi erano poco precise nel tiro e richiedevano molto tempo per essere ricaricate, Oda Nobunaga le usò con grande effetto nella battaglia di Nagashino nel 1573. Le truppe a cavallo del clan Takeda - considerate le migliori del paese - furono decimate da un gruppo di fucilieri.

Le truppe a cavallo persero di importanza. Il campo di battaglia era percorso da soldati a piedi armati di armi da fuoco. Le armature cominciarono ad essere pesanti per proteggersi dai proiettili. Intanto le spade ricominciarono ad essere più lunghe, pesanti e robuste per poter penetrare l'armatura.

Quando Oda Nobunaga finalmente perse, il paese fu unificato sotto Toyotomi Hideyoshi, e finì quindi una lunga era di guerre.

#### Era Edo (1596-1867)

Dopo l'unificazione del paese, il potere politico fu preso da Tokugawa Iyasu. Questi creò un governo centrale ed una società feudale che virtualmente non cambiò per duecentocinquanta anni.

Le spade in questo periodo erano meglio rifinite. La materia prima diventò più facilmente reperibile e i fabbri poterono scambiare conoscenze ed esperienze. Le differenze delle spade prodotte nell'era Edo rispetto alle precedenti è grande, si parla di 'vecchie spade' o



## koto e 'nuove spade' o shinto.

Le spade sono spesso divise per età:

- \* jokoto ('spada antica') - 795
- \* koto ('vecchia spada') 795 - 1596
- \* shinto ('nuova spada') 1596 - 1772 (1820 \*)
- \* shinshinto ('nuova nuova spada') 1772 (1820 \*)- 1876
- \* gendaito ('spada contemporanea') 1876-1953
- \* shinshakuto ('spada moderna') 1953 -

Un lungo periodo di guerra fu seguito da un lungo periodo di pace, un gran numero di samurai si ritrovò senza lavoro e quindi per riciclarsi socialmente fondarono moltissime scuole di combattimento con la spada. (circa 600).

Tempi moderni (1868-)

Quando lo shogunato dei Tokugawa finì, e l'imperatore Meiji prese il potere, cominciò un periodo di modernizzazione conosciuto come la restaurazione Meiji. Il samurai fu privato dei suoi antichi privilegi, incluso il diritto di portare il **daisho**, il paio di spade di cui una lunga ed una corta che era il segno distintivo della casta.

Senza il mercato delle spade molti fabbri cercarono altre risorse per sopravvivere come la produzione di utensili per cucina od altri impieghi in fabbriche (arsenali) che producevano per l'industria militare. Durante l'occupazione Americana circa 400.000 spade di interesse storico ed artistico finirono negli Stati Uniti, e l'arte della Spada Giapponese avrebbe potuto essere (e per molti lo fu) all'inizio della sua estinzione.

Fortunatamente nel 1953 la manifattura della spada viene resa ancora legale, ed una tradizione quasi estinta comincia a rivivere. Molti vecchi fabbri sopravvissuti insegnano ad allievi di una nuova generazione. Ora vi sono circa 250 fabbri operanti, producono spade che a certi livelli possono essere paragonabili in qualità e bellezza (e prezzo) alle spade del passato.



\* L'inizio dello ShinShinto secondo la cronologia storica (inizio decadenza dello shogunato) è il 1772, ma se si segue il tipo di costruzione delle lame e quindi le firme dei fabbri, il suo inizio è collocato nel 1820.

Bibliografia:  
Kanzan Sato, *The Japanese Sword*  
John M. Yumoto, *The Samurai Sword*.