



NIPPONTŌ DOJO

Le Montature della Spada Giapponese



NIPPONTŌ DOJO

E' stato detto che la Spada Giapponese era l'anima del Samurai. Innegabilmente la lama e' l'anima della Spada Giapponese e tutte le altre parti sono forse considerate secondarie alla lama, ma in una spada montata bene le montature complementano, irrobustiscono e rendono usabile la lama. Il set completo delle montature è conosciuto come Koshirae. I componenti della Koshirae che includono i Kodogu (montature in metallo) Tsuka e Tsukamaki (manico e trecciatura) l' Habaki, la laccatura e la costruzione della Saya (fodero) sono tutti fabbricati da artigiani diversi ma in collaborazione tra loro, solo il Katana Kaji (fabbro spadaio) e il Togishi (politore) lavorano sulla lama stessa. Le note seguenti descrivono brevemente i vari tipi di koscirae alcune delle quali sono dettate dalla dimensione della lama.

Daito (spade lunghe)

Koshirae di Uchigatana:



il Daito porta a diversi tipi di Koshirae, a seconda dei tipi di lama considerati (Tachi o Katana). Di questi probabilmente il più popolare di questi è la Uchigatana o Katana Koshirae. Questo, è la definitiva "Spada da Samurai". Usualmente, la Saya non deve avere parti di metallo, ma la decorazione era affidata solo ai vari tipi di lacca usati. La lacca ha anche il pregio di proteggere dall'acqua o da urti. La Saya deve avere anche il Kurigata (anello per il cordone) e nel caso di uchigatana il Soritsuno nel lato Omote che serviva a trattenere la saya nell'obi durante l'estrazione, soppresso in caso di Katana Koshirae propriamente detta. Viene portata col tagliente in alto. La Koshirae si completa con la Tsuba e la Tsuka che ha Fuchigashira e Menuki, variamente decorati.

Koshiarae di Tachi:





NIPPONTŌ DOJO

Diversamente dalla Katana appena descritta la Tachi col tagliente verso il basso e ed era progettata per un combattimento a cavallo. La saya della Tachi ha parti di metallo anelli ed altri dispositivi il cui design o decorazione , è generalmente en-suite con la Tsuba ed i componenti metallici della Tsuka. Nella Itomaki no Tachi 1/3 della Saya è trecciato nello stesso modo della Tsuka.

Han-dachi Koshirae:



Uno stile di Koshirae che è un misto tra Uchigatana (Katana) e Tachi Koshirae, è conosciuto come Han-dachi (mezza Tachi). Molto popolare durante il Bakamatsu (fine del periodo Edo) questa era portata come la Katana e non come la Tachi, vi sono molti anelli di metallo e altre parti sulla Saya, ma anche il kurikata.

Chisa-Katana:

Come il nome dice: piccola Katana, questa Koshirae differisce dalla Katana standard solo per la sua dimensione. D'altra parte è stato detto che erano costruite per il combattimento ad una sola mano (Katate). Molte erano costruite per i commercianti che non essendo militari erano soggetti alla restrizione della misura della spada portabile. Molte spade erano spesso riccamente montate e le Saya erano laccate con decorazioni che riflettevano la natura e la ostentazione dei loro proprietari, in contrasto con lo stile ed il gusto delle semplici montature della classe dei Samurai.

Shoto (spade corte e pugnali)

Koshirae di Wakizashi:





NIPPONTŌ DOJO

Il Wakizashi era progettato come Shoto che accompagnava il Daito nella coppia di spade conosciuta come Daisho (Daito + Shoto = Daisho). Le due lame di un Daisho occasionalmente erano fatte dallo stesso fabbro, ma i componenti della Koshirae devono ovviamente sempre essere in coppia. Molti Daisho sono stati divisi ed è il sogno del collezionista riunire le due spade del Daisho. Alloggiamenti per inserire il piccolo Kogatana o Kozuka (lama accessorio) o il Kogai (una sorta di spillone) si trovano spesso sul lato Ura della Saya del Wakizashi e, raramente, questo alloggiamento si trova nella Koshirae della Kataana. La Koshirae del Wakizashi, d'altra parte, è differente dalla Koshirae della Katana o dalla Koshirae della Handachi, solo per la dimensione.

Koshirae di Tanto:

Il Tanto o pugnale poteva essere portato come parte del Daisho al posto del Wakizashi, in questo caso le montature devono essere en-suite con quelle del Daito. Vi sono tre tipi base di Koshirae di Tanto:



a) Tanto: con tsuba di forma normale (ma ovviamente più piccola), tutte montature standard della Tsuka e Saya laccata. Questa montatura ha spesso l'alloggiamento per la Kogatana come il Wakizashi.

b) Hamidashi: simile al precedente ma con tsuba piccola e sottile che ha di solito un'avvallamento per permettere l'alloggiamento della Kogatana.

c) Aikuchi: senza Tsuba completamente, il Fuchi è coordinato e di dimensioni simili al Koiguchi della Saya. Molto spesso la Tsuka non ha trecciatura e i Menuki sono fissati direttamente sul Same che ricopre l'intera Tsuka. Questo stile di montatura originariamente fu progettato per essere portato con l'armatura.





NIPPONTŌ DOJO

Shira-Saya:



Tutte le lunghezze di lama possono essere trovate in Shira-Saya. Questa è la montatura da magazzino ed è fatta da legno liscio e non decorato. Anticamente il ricco Daimyo o il Samurai che poteva avere diversi tipi di Koshirae per una lama poteva metterla in una Shira-saya quando questa non era usata (la Koshirae dovrebbe essere tenuta insieme da una lama di legno della stessa forma della lama vera: Tsunagi). La Shira-Saya non è decorata eccetto qualche attribuzione scritta che un apprezzatore di spade poteva dipingere sulla stessa: Sayagaki.. Ai giorni nostri, quando una spada torna da un politore, sarebbe bene che tornasse in Shira-Sya e che una spada di legno fosse fatta per la montatura dalla quale proviene. Purtroppo, se sono rimaste delle tracce di ruggine o sporco nella vecchia montatura, questa può danneggiare il lavoro di politura. Una buona Shira-Saya preserva la lama dagli agenti atmosferici e riduce i rischi di traumi accidentali.

Sono stati descritti i più comuni tipi di Koshirae che si possono incontrare. Ho ommesso tutte le variazioni di Tachi tipo la Efu-no-tachi and Hoho-no-tachi ed i Shin-gunto che sono derivati comunque dalla Tachi Koshirae.